

Katarzyna Beck
Konservator Dzieł Sztuki
Ul. Sierpecka 6 m.18
01-593 Warszawa

Warszawa 03.08.2023 r.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH I RESTAURATORSKICH:
STALLE POŁUDNIOWE Z PREZBITERIUM KOŚCIOŁA PW. ŚWIĘTYCH APOSTOŁÓW FILIPA I
JAKUBA W SKOMLINIE, WOJ. ŁÓDZKIE, DIECEZJA CZĘSTOCHOWSKA

1. Program prac

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej i opisowej stanu zachowania obiektów.
2. Wykonanie odkrywek w celu ustalenia kolorystyki obiektów.
3. Wykonanie badań chemicznych składu zaprawy i warstwy malarskiej.
4. Demontaż dekoracyjnych złożonych elementów stalli.
5. Usunięcie ze złożonych drewnianych detali i ornamentów szlagmetal, aluminium wykonanych metodą na mikstion; usunięcie nieoryginalnych zapraw.
6. Podklejenie i wzmocnienie oryginalnych zapraw na drewnianych detalach i ornamentach.
7. Usunięcie olejnej farby z korpusów stalli metodami chemicznymi i mechanicznymi.
8. Usunięcie wtórnych kitów i zapraw zasłaniających oryginalną warstwę malarską, metodami mechanicznymi i chemicznymi.
9. Oczyszczenie zachowanych oryginalnych warstw malarskich
10. Podklejenie odspojonych partii oryginalnej warstwy malarskiej (Hydrogrunt, prod. Lascaux)
11. Dezynfekcja i dezynsekcja wszystkich elementów stalli (Xirein)
12. Nasycenie drewna żywicą Paraloid B-27 w celu wzmocnienia strukturalnego drewna oraz konsolidacji oryginalnej zaprawy i warstwy malarskiej; zabezpieczenie i izolacja oryginalnej malatury przed kolejnymi etapami prac.
13. Wykonanie napraw stolarskich: wzmocnienie konstrukcji, uzupełnienie ubytków drewna za pomocą drewnianych fleków, wypełnienie drewnianymi kołkami otworów po drewnojadach, uzupełnienie mniejszych ubytków kitem drewnianym.
14. Uzupełnienie ubytków zaprawy, rekonstrukcje zapraw na ornamentach.
15. Przygotowanie ornamentalnych partii stalli do rekonstrukcji złoceń: położenie, a następnie szlifowanie wielowarstwowych gruntów, położenie wielowarstwowych pulmentów.
16. Położenie złota i srebra płatkowego na poler i na mat.
17. Zabezpieczenie partii srebrzonych żywicą akrylową.
18. Wykonanie retuszu oryginalnych partii malowidła metodą naśladowczą.

19. Wykonanie rekonstrukcji warstwy malarskiej na podstawie zachowanych fragmentów oryginalnej malatury.
20. Końcowe opracowanie i zabezpieczenie powierzchni.
21. Montaż dekoracyjnych złożonych elementów stali, po konserwacji.
22. Położenie werniksów i zabezpieczeń na powierzchni wszystkich elementów stali.
23. Opracowanie pełnej dokumentacji fotograficznej i opisowej.